

ARCANES



# ARCANES

## *Performance théâtrale*

Création Juin 2025

Mise en scène, écriture : ..... Manon Worms  
Jeu : ..... Leo Vigouroux, Annaëlle Hodet  
Son : ..... Sarah Perez  
Costumes : ..... Benjamin Moreau  
Scénographie : ..... Noémie Roturie  
Lumière : ..... Sibyl Cabello  
Dispositif sonore, régie son et régie générale : ..... Pauline Parneix  
Regard extérieur corps : ..... Émeline Massip  
Administration : ..... Nadia Lacchin

**Production :** Compagnie Krasna

**Coproduction :** 3 bis F, centre d'art (Aix-en-Provence)  
Théâtre du Bordeaux (Saint-Genis Pouilly), Réseau  
Traverses – Association de structures de diffusion et  
de soutien à la création du spectacle vivant en Région  
Sud, Provence Alpes Côte d'Azur

## **Soutiens :**

Département des Bouches du Rhône - Théâtre de la Cité, Marseille - Théâtre National de Marseille, La Criée -  
Friche Belle de Mai - Montevideo, centre d'art - Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues

**KRASNA**  
compagnie





***Arcanes*** est né de la rencontre entre l'écriture incandescente de Nelly Arcan et l'univers performatif de Manon Worms avec sa compagnie Krasna.

Sous influence du cabaret queer, du stand up et des écritures poétiques féministes, le spectacle nous plonge dans une grotte fictive, entre ombres et lumières, métaphore des profondeurs intimes de la féminité. À partir des textes brûlants de l'autrice québécoise disparue en 2009, *Arcanes* explore sous haute intensité les injonctions faites aux corps féminins, de la beauté à la passion, de la honte au désir. Guidé par une création sonore et visuelle immersive, le public est invité à une plongée intérieure revisitant le mythe de la Méduse pour y trouver les puissances de vie et de lutte qui résident en chacun de nous.

Un voyage théâtral aux effets cathartiques, mêlant humour et esthétique punk, beauté et effroi, qui régénère les sens.

# Genèse

À l'origine, un livre que j'achète en 2017 dans une librairie queer de Montréal : *Folle*.

J'y découvre l'écriture de Nelly Arcan, autrice propulsée sur le devant de la scène littéraire francophone en 2001 avec *Putain*, son premier texte, inspiré de son expérience d'escort-girl, qui en fera une star de l'autofiction féminine. Une écriture fulgurante et corrosive, quelque part entre la bile, la lave et le torrent, où hurle une voix prise aux pièges des carcans qui emprisonnent le corps féminin en ce début des années 2000. Esprit nihiliste dans un corps de bimbo, Nelly Arcan sera invitée sur tous les plateaux de télé de l'époque pour y être réduite à son sex-appeal, alors qu'elle publie récits, nouvelles, chroniques, où l'expérience du désir et de la féminité se consume désespérément dans la violence qu'exerce la société sur les corps des femmes. Un matin de septembre 2009, quelques heures avant une interview, elle se donnera la mort dans son appartement de Montréal.

De *Folle*, longue lettre de 180 pages écrite suite à une relation destructrice avec un amant français, jaillissent des visions du corps féminin et de ce que naître femme implique dans notre société, qui m'envahissent et me questionnent. Comment peuvent-elles résonner si fort en moi alors que je pensais pouvoir échapper aux injonctions patriarcales de beauté et de disponibilité sexuelle dans notre époque post Me-Too? ? Éprouvante, la lecture des textes de Nelly Arcan transperce mes certitudes. Les désaccords théoriques s'effondrent face à la puissance de l'écriture, qui me charme comme un chant de sirène, et m'attire comme une plongeuse l'est par les eaux hostiles des profondeurs. À mesure que je m'immerge dans *Folle*, je remarque que rechercher de l'oxygène en convoquant d'autres récits du genre, de l'amour, devient un réflexe de survie. La lecture devient une expérience physique, éveille empathie et instincts de lutte. C'est cette sensation de plonger très profondément dans un texte, et, tout en y trouvant du beau et du vrai, de se débattre contre sa force, que je veux mettre en scène

Manon Worms





# Synopsis

**Arcanes** propose aux spectateur·ices une expérience qui les fait basculer hors du temps : une « plongée ». Le spectacle est entièrement écrit sur ce protocole, s'ouvrant sur le discours de la Guide de plongée qui souhaite la bienvenue à tous·tes au MED CLUB : *« Un club de plongée un peu particulier. Nous sommes spécialisé·es, et nous sommes les seul·es à le faire à ce jour, dans l'exploration de fonds marins fictionnels... »* Emmené·es par cette Guide les spectateur·ices/plongeur·euses naviguent dans une zone où les registres se croisent : discours humoristique, performances physiques de transformation du corps, extraits de textes de Nelly Arcan en voix off s'échappant des murs. La fabrique des stéréotypes du féminin se dévoile au rythme des métamorphoses de Nelluse, créature imaginaire au croisement des figures de Méduse, Nelly Arcan, Marilyn, Loana, et toutes es « blondes aux yeux bleus » qui peuplent nos imaginaires...

La plongée réservera plusieurs surprises, en premier lieu à la Guide qui manquera bien d'y laisser sa peau.

Aucune connaissance des textes de Nelly Arcan ou des courants du féminisme n'est nécessaire pour participer à l'expérience. Le spectacle, d'une durée d'1h15, laisse volontairement du temps après lui pour imaginer un after : discussion, stand de livres de Nelly Arcan et d'extraits plus longs de ses textes à feuilleter, DJ Set dansant inspiré par l'univers musical du spectacle, le tout animé par les membres de l'équipe, pour proposer un moment de soin et de douceur, une possibilité de partager les sensations de ce que la plongée nous a fait, se rencontrer et ainsi s'armer face au monde.



# Démarche artistique



## Écriture

L'écriture du spectacle se réalise au fil des étapes de résidence au plateau.

Un script composite organisant indications de jeu, fragments d'extraits de Nelly Arcan, textes originaux co-écrits avec les interprètes du spectacle, est assemblé au fil des étapes.

La création s'est nourrie en amont de nombreux ateliers mêlant jeu, écriture, expériences plastiques, menés par Manon Worms autour de l'œuvre de Nelly Arcan et des thématiques du spectacle (féminité, monstrueux, regard sur soi-même, influence des figures mythiques dans nos vies...), dans différentes structures à Marseille : les associations Solidarité Femmes 13, Because U Art, Transat, Sindiane 13, les partenaires de la Criée, du théâtre de la Cité au Comptoir de la Victorine, du réseau Aoziz, du 3 bis f à l'Hôpital Montperrin, du festival Actoral avec Montevideo.

Ces ateliers ont permis de générer du commun autour des différentes matières dramaturgiques, amenant vers une écriture de plateau teintée de toutes ces rencontres et ces singularités, pour aller vers un spectacle s'adressant à tous·tes, résolument pluriel et féministe.

## Son

La création sonore crée la sensation même de plongée. Sarah Perez, compositrice et DJ, et Pauline Parneix, créatrice et technicienne son, s'associent pour créer un dispositif pouvant reconstituer la déformation auditive que produit la plongée sous-marine dans l'oreille humaine. De là, s'échappent de multiples matières sonores : bribes d'extraits de textes de Nelly Arcan, archives d'interviews de Nelly, textures organiques (bruits de salles de bain, d'univers sub-aquatiques), mêlées à des tubes de musique pop et des compositions originales. Le son crée de l'espace et du hors-champ, se déploie dans une double dimension immersive et fictionnelle, à 360° autour du public.

## Costume

Un travail approfondi sur le costume et sa matérialité (autour notamment du collant et du bas résille, du vestiaire de la féminité et son contre-vestiaire, de la question de la peau et de nos secondes peaux, protectrices ou dangereuses) fait émerger un propos autant qu'une esthétique. Le costume devient une centralité plastique qui transforme le corps. Adhérer à ses couches protectrices ou s'y sentir enfermée, errer du beau au monstrueux : les différents éléments de costumes stimulent le jeu, générant aussi bien de la métamorphose que des compositions.





## Espace et lumière

La plongée prend forme dans un espace mi-fantastique mi-réaliste, entre grotte sub-aquatique et ruines de salle de bain. Projecteurs, réflecteurs et éléments de décor fonctionnent ensemble de manière organique, en jouant particulièrement sur les reflets, les jeux d'ombre et de lumière venus de miroirs, pour fabriquer un espace qui traduit l'obsession du regard chez Nelly Arcan. Le spectateur·ice se fait observateur·ice des créatures de la grotte *Arcanes*, dans un monde de dangers et de sidérations, où les projections attirent aussi bien le désir que la honte, où les yeux tuent...et sauvent.

## Conditions

J-1 ou Jo selon les configurations

Durée du spectacle: 1h15

Possibilité de jouer 2 fois dans la même journée.

Possibilité de poursuivre le spectacle par un after animé par les membres de l'équipe artistique.

Le spectacle peut se jouer en lieux dédiés ou non-dédiés.

Implantation lumière entièrement au plateau (pas besoin de gril)

*Plus d'informations sur la fiche technique (sur demande / contacts en dernière page)*



# *L'équipe*

*L'équipe de création rassemble des artistes qui défendent dans leur vie et dans leur travail un engagement politique lié aux militantismes LGBTQIA+. Un groupe queer au sens premier : étrange aux yeux de la norme, qui franchit les genres et travaille collectivement, hybridant les pratiques de la scène et les approches du plateau.*

# À l'écriture et à la mise en scène :



© Christelle Calmettes

**Manon Worms**, née en 1989, se forme au théâtre via un cursus universitaire (Master professionnel de Mise en scène et dramaturgie de l'université de Nanterre, ENS Paris), différents workshops en France et à l'étranger, et en devenant dramaturge de Caroline Guiela Nguyen en 2013, qu'elle accompagnera sur trois créations (*Elle brûle*, *Saigon*, *Fraternité conte fantastique*). En 2016, elle crée son premier spectacle *Si bleue si bleue la mer*, adaptation d'une pièce de Nis-Momme Stockmann, créé à Paris entre le laboratoire Culture subraines du 104 et le squat artistique du Shakirail, et forme la compagnie Krasna avec des collègues artistes visuels et de performance. En 2019, elle s'installe à Marseille où elle implante la compagnie, et crée en janvier 2020 *Cœurs Fugitifs*, texte lauréat Artcena rendant hommage au militant homosexuel chilien Pedro Lemebel. En 2024, elle crée *Indestructible* en collaboration avec Hakim Bah à la Scène Nationale de Cavaillon.

Parallèlement elle poursuit des collaborations en dramaturgie avec différent-es metteur·euses en scène issu·es du théâtre, de la danse, de la performance, des arts vidéo et anime très régulièrement des ateliers et stages de pratique en milieux scolaires, universitaires, centres sociaux, structures du champ social, pénitencier, hospitalier, organismes de formation Afdas... Un temps chercheuse en études théâtrales, elle est aussi titulaire d'une thèse de doctorat en Arts du spectacle.

# Au plateau,

## Leo Vigouroux et Annaëlle Hodet



**Annaëlle Hodet**, née en 1990, est comédienne. Elle suit un cursus en politiques culturelles à l'IEP d'Aix-en-Provence et une aventure en immersion dans la vie du New Ohio Theatre, théâtre d'avant-garde new-yorkais, avant de travailler dans l'administration et la production au sein de structures institutionnelles (Théâtre National La Criée, Grand Théâtre de Provence) puis en compagnies, avec lesquelles elle collabore aussi bien artistiquement qu'à la production et au développement. Elle est aujourd'hui comédienne sur plusieurs projets avec les cie Krasna et la CriAtura (*Arcanes*, *L'Aire Poids-Lourds*, *Ballhaus dans la Cité!*) et se produit également sur des plateaux de stand up. En 2024, elle co-fonde avec trois camarades de bêtises un cabaret queer, impertinent et facétieux, le Shit Show, devenu depuis un haut lieu de la scène queer marseillaise.



**Leo Vigouroux**, né-e en 1996, travaille pour le spectacle vivant en tant que performer, régisseur plateau et régisseur général. Suite à des études en philosophie, il se forme à la mise en scène et au jeu au sein du Master Création de spectacle vivant à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Outre ses performances, Leo est régisseur plateau et général pour différents lieux de spectacles queer, comme de La Bouche-cabaret (Paris), Madame Arthur (Paris) et le festival FACT (Lyon).

# À la création visuelle et sonore,

une équipe elle aussi issue de différents parcours et horizons artistiques



**Benjamin Moreau** est costumier au théâtre et à l'Opéra. Diplômé depuis 2014 de l'École du Théâtre National de Strasbourg en scénographie/costumes, il poursuit plusieurs collaborations avec la Cie des Hommes Approximatifs et Caroline Guiela Nguyen, David Geselson, Marc Lainé, Richard Brunel, Yngvild Aspeli, Thomas Quillardet, Adrien Béal, Julien Fisera, Guillaume Barbot, la cie du Détour, la cie Hôtel du Nord-Layla Naymark, la cie des Brigands. Il est intervenu à l'école des Arts décoratifs de Paris, l'École d'architecture de Nantes, la faculté de Besançon en Arts du spectacle, le DMA costumier Diderot-Lamartinère de Lyon et le lycée Notre Dame de Sion d'Istanbul. Il écrit également des textes autofictionnels, dont un texte qu'il a monté et interprété au Lavoir public de Lyon en 2014 : *Ce que j'appelle disparaître*.

<https://benjaminmoreau.com/>



**Noémie Roturier**, scénographe, suit un cursus en arts plastiques et arts de la scène à l'Université de Strasbourg avant de rejoindre le Master de Création Spectacle Vivant à l'Université de Montpellier, dont elle sort diplômée avec un mémoire sur la création internationale dans le théâtre maori. En 2016, elle réalise l'installation permanente *Réflexions* sur le sentier artistique du Giffre en Haute-Savoie. Entre miroiterie et musique expérimentale, Haute-Savoie et Nouvelle-Zélande, elle alterne les expériences et les recherches dans diverses disciplines afin d'élargir son spectre artistique. Sa pratique s'étend de l'installation plastique et vidéo, à la performance drag et à la danse, en passant par l'illustration et le tatouage. Elle cofonde le Collectif Hors-Zone à Montpellier en 2021, dans lequel elle porte des projets en tant que metteuse en scène, performeuse et scénographe.

ig : [@lebaronperdu](https://www.instagram.com/lebaronperdu)

# À la création visuelle et sonore,

*une équipe elle aussi issue de différents parcours et horizons artistiques*



**Sarah Perez (DJ Sharouh)**, DJ et artiste sonore française aux origines méditerranéennes travaille sur la réactivation des mémoires autour du patrimoine musical d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient et sur le rôle des femmes dans cet héritage. Au-delà de ses productions personnelles et de ses DJ sets/live en club ou en festival, elle compose de la musique et du sound design pour du cinéma, du théâtre, de la danse, des installations d'arts visuels et des expositions comme récemment *Habibi* à l'Institut du Monde Arabe. Elle enseigne la production musicale dans l'association internationale Beatz By Girlz qui promeut la présence des femmes dans le secteur et dont elle co-dirige la branche française. Elle a travaillé sur plusieurs projets de Community Music en Équateur, en Espagne, au Liban, au Soudan, au Maroc et en Tunisie.

<https://soundcloud.com/sharouh/> ig : [@sharouh](#) / [@beatzbygirlsfrance](#)



**Sibyl Cabello**, créateur·ice lumière formé aux beaux-arts de Lyon puis à Paris en Design graphique. Iel finit son cursus scolaire à L'INSAS en mise en scène pour sortir diplômé·e en spécialité Espace. Iel travaille depuis 2018 avec différent·e·s metteur·ses en scène, collectifs, et chorégraphes. De par sa formation de plasticien·ne, iel développe un attrait particulier pour le travail de la couleur en lien avec la matière et l'espace, particulièrement le travail d'ambiance réaliste légèrement décalée. Passionné·e par la capacité fictionnalisante de l'image, iel aime collaborer avec des artistes qui ont un attrait pour les arts vivants visuels. En 2024, iel collabore avec Héloïse Ravet, Juliette Chevalier et la compagnie LA DRACHE, les 12 Travelos d'Hercule, le Transe-Express, Manon Worms et la cie Krasna, ainsi que Marie Devroux.



## *La compagnie*

Krasna est une compagnie marseillaise de théâtre et performance emmenée par Manon Worms. Depuis 2019, la compagnie s'ancre en profondeur à Marseille et tisse ses projets en lien avec la ville, ses habitant-e-s, son réseau culturel, associatif, et institutionnel. Krasna, mot qui signifie dans plusieurs langues de l'est « rouge » et « beau », cherche à porter l'éclat et la beauté au plateau et en-dehors, construire par des cycles de création participatifs un milieu d'interférences propice aux émotions et aux rencontres entre les arts vivants et les publics. Les combats liés aux pratiques des genres et des sexualités, les luttes politiques retravaillées par l'expérience intime, la façon dont l'écriture, la mise en jeu, en corps, peuvent donner de la force à ces liens sont les terrains de recherche de la compagnie.



Outre la production des projets de créations de Manon Worms, la compagnie mène des partenariats avec le réseau activiste marseillais pour les droits des femmes et des minorités sexuelles : elle participe par des actions artistiques à la journée « JCrains Dégun » de lutte contre les violences faites aux femmes, à la journée des droits des femmes le 8 mars, co-organise le festival intersectionnel Aoziz. La compagnie est soutenue par la Drac Paca, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, la Région Sud, et travaille en collaboration avec diverses structures du territoire, comme le Théâtre de la Criée, le Festival Parallèle, le Festival Actoral, le Théâtre de la Cité, le Théâtre de l'œuvre, la Friche Belle de Mai, la Garance-Scène nationale de Cavaillon, les Salins-Scène nationale de Martigues, le 3 bis f et le Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence.

Pour plus d'informations : [www.krasna.fr](http://www.krasna.fr)



# Calendrier et contacts

Spectacle créé le 5 Juin 2025 au Théâtre du Bordeaux (St Genis Pouilly)

*Fiche technique et fiche financière sur demande*

## **Prochaines dates :**

- **22 Novembre 2025** : Friche Belle de Mai, Marseille, dans le cadre du festival *J'Crains Dégun*
- **28 Novembre 2025** : Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues – 19H
- **5 février 2026** : Festival *Parallèle* (au 3 bis F) – coréalisation Théâtre Vitez et 3 bis f  
*Deux représentations : 15h , 20h*

**Crédits photo** : Inès Kadoussi

**Conception du dossier** : Adèle Mesones



## **Contacts :**

**Mise en scène** : Manon Worms

06 76 77 62 07 • manonworms@gmail.com

**Production/Administration** : Nadia Lacchin

06 63 11 99 90 • krasnastudio@gmail.com

**Technique** : Pauline Parneix

06 86 41 00 49 • pauline.parneix@gmail.com

**Compagnie KRASNA – Association loi 1901**

**KRASNA**  
compagnie

Cité des associations - Boîte aux lettres n°386

93 La Canebière

13001 MARSEILLE

Siret 82446571000039

[www.krasna.fr](http://www.krasna.fr)

*Je vais maintenant vous demander de fermer les yeux et laisser derrière vous tout ce qui est susceptible de parasiter l'expérience que nous allons vivre ensemble. On ferme les yeux pour convoquer son imaginaire, se connecter à la mémoire et à l'univers de Nelly Arcan, un monde peuplé d'étoiles mortes qui nous parviennent dans le décalage de leur explosion.  
(C'est beau. C'est du Nelly Arcan.)*

*L'immersion a commencé,*

*Vous êtes déjà sous le niveau de la mer.*

*Placez une main sur votre ventre.*

*Une main sur votre poumon, celui que vous voulez, mais le vôtre. Et on respire...*

Extrait du script d'Arcanes : La Plongée.

*Il semble que les hommes sont ainsi, qu'ils meurent au bout de leurs ressources, qu'ils crèvent tous d'avoir voulu rencontrer leurs semblables et de n'avoir, pour finir, connu que la catastrophe. Il me semble aussi que cette lettre est venue au bout de quelque chose : elle a fait le tour de notre histoire pour frapper son noyau. En voulant le mettre au jour, en voulant y entrer, je ne me suis que blessée davantage.*

*Écrire ne sert à rien, qu'à s'épuiser sur de la roche : écrire, c'est perdre des morceaux, c'est comprendre de trop près qu'on va mourir. Cette lettre est mon cadavre, déjà elle pourrit, elle exhale ses gaz.*

Nelly Arcan, Folle, 2004

