



ARCANES

PIÈCE PERFORMATIVE POUR ESPACES DÉDIÉS OU NON-DÉDIÉS AU THÉÂTRE /// CRÉATION 2025

Mise en scène..... Manon Worms
Jeu..... Leo Vigouroux, Annaëlle Hodet
Son..... Sarah Perez et Pauline Parneix
Costumes..... Benjamin Moreau
Scénographie..... Noémie Roturier
Lumière..... Sibyl Cabello

Production : Compagnie Krasna

Coproduction : 3bisF (Aix-en-Provence) – Théâtre du Bordeau (Saint-Genis Pouilly), Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provençes Alpes Côte d’Azur

KRASNA
compagnie

© Inès Kadoussi

Soutiens / Accueils en résidence

Théâtre de la Cité – Théâtre National de Marseille- La Criée - Friche Belle de Mai - Montevideo
- Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues - Théâtre de la Cité internationale - Mains d’Œuvres Saint-Ouen

ARCANES est une pièce performative pouvant être jouée dans des espaces dédiés ou non au théâtre.

Synopsis

Reposant sur une intensité émotionnelle dans le jeu, un dispositif sonore et visuel immersif, la pièce convie le public à une expérience inédite de plongée théâtrale. Au rythme de visions fulgurantes du grand récit mythique de la « féminité », le spectacle navigue en eaux profondes entre stand-up, cabaret et performance queer.

Le spectacle naît du choc ressenti à la lecture de l'œuvre de Nelly Arcan, écrivaine québécoise, née en 1973 et décédée en 2009, autrice de textes corrosifs sur son expérience de femme escort-girl et écrivain, et au destin tragique. L'équipe artistique est constituée de personnes en mixité queer et féministe.

Lire les textes Nelly Arcan, flux torrentiel d'autofictions d'amour et d'appels à l'aide, nous demande une mise en condition proche d'une plongée en apnée. C'est ce que nous proposons au public. Le spectacle est un voyage physique, sensoriel, une mise en condition respiratoire et émotionnelle suivie d'une plongée dans la théâtralité brute de l'écriture de Nelly Arcan. Dans la grotte aquatique et millénaire « Arcanes », on entendra des extraits brûlants des textes de Nelly, on contempera des visions et des créatures jaillissant de ses textes, aux côtés de figures voisines à son univers, peuplant nos mythologies de la féminité occidentale, de Méduse à Loana. Entre les parois humides de cette grotte fictive hantée par les échos des voix des femmes d'hier et d'aujourd'hui, pour entrevoir la possibilité de leur victoire, se déroule une expérience théâtrale aux effets cathartiques mêlant humour et effroi, horreur et beauté. Chaque spectateur•ice pourra y associer son propre rapport aux jeux identitaires, à tous nos face-à-face dans le miroir, à la fabrication du féminin, son vestiaire connu et son vestiaire caché, à la honte et au désir, à notre soif infinie et toujours risquée de s'aimer, aimer et être aimé•e.

Le dispositif scénique, autonome techniquement, peut se monter en configuration frontale ou non-frontale, en lieux dédiés ou non-dédiés. Les spectateur•ice•s sont fixes : la plongée est métaphorique et intérieure, induite par la création sonore et visuelle immersive et le jeu des interprètes.

Le spectacle se déroule ainsi :

- 10' d'introduction à la plongée par un personnage de Guide
- 5' de descente dans la grotte, par paliers. (aucun déplacement physique du public : c'est une plongée métaphorique, provoquée par une création sonore et visuelle immersive et le jeu des interprètes).
- 45' de plongée et d'exploration dans la grotte « Arcanes »
- 10' de Remontée à la surface, par paliers, pour célébrer suite à cette immersion les forces de vie, de lutte et de plaisir qui résident en chacun•e•s de nous et nous font avancer.

La soirée peut ensuite se poursuivre par un DJ set festif animé par DJ Sharouh, créatrice sonore et DJ.

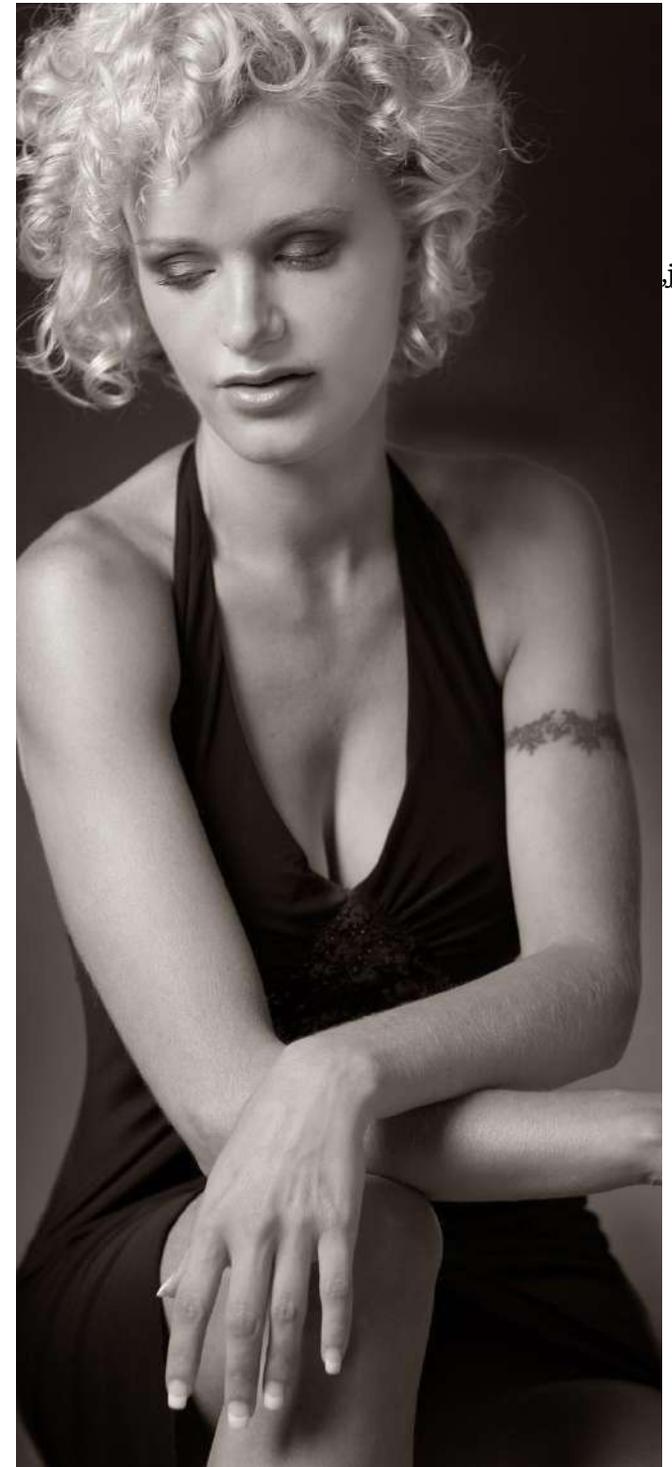


Genèse

Par Manon Worms

À l'origine, un livre que j'achète en 2017 dans une librairie queer de Montréal : *Folle*. J'y découvre l'écriture de Nelly Arcan, autrice propulsée sur le devant de la scène littéraire francophone en 2001 avec *Putain*, son premier texte inspiré de son expérience d'escort-girl, qui en fera une star de l'autofiction féminine. Une écriture autofictionnelle inouïe, quelque part entre la bile, la lave et le torrent, où hurle une voix prise aux pièges des carcans qui emprisonnent le corps féminin en ce début des années 2000. Esprit nihiliste dans un corps de bimbo, Nelly Arcan sera invitée sur les tous les plateaux de télé de l'époque pour y être réduite à son sex-appeal, alors qu'elle publie récits, nouvelles, chroniques où l'expérience du désir et de la féminité se consume désespérément dans la violence qu'exerce la société sur les corps des femmes. Profondément dépressive, Nelly finira par se suicider dans son appartement de Montréal un matin de septembre 2009.

De *Folle*, texte en forme de lettre écrite suite à une relation destructrice avec un amant français, jaillissent des éclats aussi lumineux que tranchants, qui m'envahissent immédiatement. Je m'interroge : comment ce texte, écrit par une personne ayant sacrifié sa vie à correspondre aux injonctions de beauté et de disponibilité sexuelle adressées aux femmes occidentales, peut résonner si fort en moi alors que je pensais pouvoir échapper aux pièges du patriarcat dans notre époque post-Me Too ? Éprouvante, exaltante, la lecture des textes de Nelly Arcan transperce mes certitudes. Je suis irrémédiablement attirée par elle comme une plongeuse le serait des eaux hostiles et froides des profondeurs. Progressivement, je réalise que plonger dans *Folle* me permet surtout d'en émerger. Que lire Nelly Arcan rend vital le renouvellement des récits dans lesquels nous baignons qui divisent le monde par injonctions de genre et de désirs. Oxygéner nos représentations devient un réflexe de survie. C'est par cette entrée physique, organique, instinctive, dans le texte, que je trouve la nécessité de faire du théâtre avec cette écriture.



Intentions de mise en scène

Faire découvrir la puissance d'un texte francophone récent mais encore peu connu, écrit par une femme, en partageant avec un public d'aujourd'hui les sensations qu'il nous procure.

Proposer aux spectateur•ice•s une expérience entière, qui les fasse basculer hors du temps quotidien, crée une zone de magie et de fantaisie, teintée d'humour, associée à des sujets graves du réel et des combats majeurs du féminisme (violences sexistes, sexuelles, patriarcales, santé mentale).

L'immersion proposée fait des spectateur•ices un groupe éphémère de plongeurs et plongeuses, qui ne nécessite pas une connaissance de Nelly Arcan ou des luttes féministes pour participer.

Cette expérience commune se base sur un processus d'écriture au plateau, des ateliers qui ont jalonné la création. Le soir du spectacle, l'expérience vécue pendant la performance pourra être suivie d'un moment musical et convivial pour continuer à échanger.

Ces modalités de création qui passent par la collaboration permettent d'aller vers le partage de thématiques intimes, sensibles, en respectant les limites que chacun•e veut y donner.

Le spectacle et ce qui le précède ou le prolonge, crée une possibilité de rencontres, ce qui peut donner force et douceur face au monde.



Scénographie (image de répétition)

Démarche artistique

Dramaturgie

L'écriture se construit à travers :

- Des ateliers participatifs menés avec des publics non-professionnels (voir page 11)
- Des temps de répétitions dans lesquels l'équipe participe collectivement à l'écriture au plateau
- Des temps de résidence d'écriture où Manon Worms met en forme l'ensemble via un script, qui comprend des indications de jeu, des fragments de citations, des textes originaux et des partitions physiques pour les interprètes.



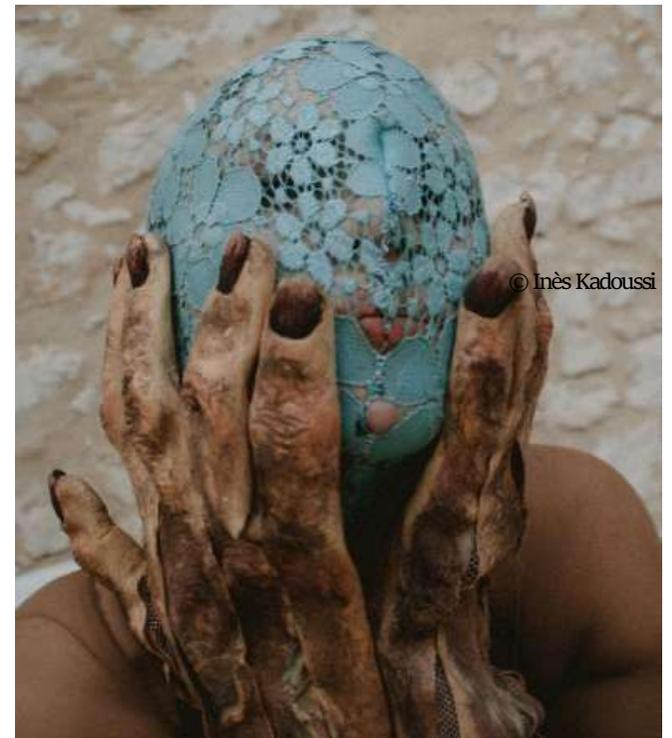
5

Création sonore

La création sonore crée la sensation même de plongée. Sarah Perez, compositrice et DJ, et Pauline Parneix, créatrice et technicienne son, s'associent pour créer un dispositif pouvant reconstituer la déformation auditive que produit la plongée sous-marine dans l'oreille humaine. De là, s'échappent de multiples matières sonores : bribes d'extraits de textes de Nelly Arcan, archives d'interviews de Nelly, textures organiques (bruits de salles de bain, d'univers sub-aquatiques), samples musicaux (compositions originales electro, hit pop des années 2000).... Le son crée de l'espace et du hors-champ, se déploie dans une double dimension immersive et fictionnelle, à 360°.

Création costume

Un travail approfondi sur le costume et sa matérialité (autour notamment du collant et du bas résille, du vestiaire de la féminité et son contre-vestiaire, de la question de la peau et de nos secondes peaux, protectrices ou dangereuses) fait émerger un propos autant qu'une esthétique. Le costume devient une centralité plastique qui transforme le corps. Adhérer à ses couches protectrices ou s'y sentir enfermée, errer du beau au monstrueux : les différents éléments de costumes stimulent le jeu, générant aussi bien de la métamorphose que des compositions.



© Inès Kadoussi

Espace, Lumière et Dispositif scénique

La scénographie est immersive et fonctionne en lieux dédiés au théâtre ou non-dédiés, en configuration frontale ou non-frontale.

La plongée prend forme dans un espace mi-fantastique mi-réaliste, à mi-chemin entre grotte sub-aquatique et ruines de salle de bains .

Projecteurs, réflecteurs et éléments de décor fonctionnent ensemble pour fabriquer un espace qui mette en perspective l'obsession du regard (des autres et sur soi) qui parcourt l'écriture de Nelly Arcan, fait du ou de la spectateur•ice un •e plongeur•se, observateur•ice des créatures de la grotte Arcanes, dans un monde où les yeux foudroient et pétrifient, où les projections attirent le désir et la honte.



L'espace est conçu pour être autonome : le dispositif technique (son, lumière, éléments de scénographie) est léger et peut fonctionner avec uniquement du matériel compagnie. Adaptable à toute configuration technique, peu gourmand en puissance électrique, il peut se monter en boîte noire ou en lieu non-dédié, pour peu que l'espace comporte une frontière, un seuil avec le monde extérieur pouvant créer l'immersion : parking souterrain, cave, hangar, atelier, vestiaire, salle de sport, toilettes publiques...

CONDITIONS TECHNIQUES

Montage : 1 service (4h) / Démontage : 2h

Jauge adaptable selon les lieux.

Durée du spectacle : 1H10

Possibilité de jouer 2 fois dans la même journée

Possibilité de poursuivre le spectacle par un DJ set.

Plus d'information sur la fiche technique – Sur demande !

L'équipe

L'équipe de création rassemble des artistes qui défendent dans leur vie et dans leur travail un engagement politique lié aux militantismes LGBTQIA+. Un groupe queer au sens premier : étrange aux yeux de la norme. Une équipe hybridant les pratiques et les approches du plateau.

Au plateau, Leo Vigouroux et Annaëlle Hodet

Leo Vigouroux, né-e en 1996, travaille pour le spectacle vivant en tant que performer, régisseur plateau et régisseur général. Suite à des études en philosophie il se forme à la mise en scène et au jeu au sein du Master Création de spectacle vivant à l'Université Paul Valéry de Montpellier dont il est diplômé. Outre ses performances, Leo est régisseur plateau et général pour différents lieux de spectacles queer, comme de La Bouche – cabaret (Paris), Madame Arthur (Paris) et le festival FACT (Lyon).



Annaëlle Hodet, née en 1990, est comédienne.

Elle suit un cursus en politiques culturelles à l'IEP d'Aix-en-Provence et une aventure en immersion dans la vie du New Ohio Theatre, théâtre d'avant-garde new yorkais. Suite à ces expériences, elle travaille dans l'administration et la production théâtrale au sein de structures institutionnelles (Théâtre National La Criée, Grand Théâtre de Provence) puis en compagnies avec lesquelles elle collabore artistiquement et qu'elle accompagne en production et développement.

*Elle est aujourd'hui comédienne sur plusieurs projets avec les cie Krasna et la Criatura (*Arcanes, L'Aire Poids-Lourds, Ballhaus dans la Cité !*) et se produit également sur des plateaux de stand up. En 2024 elle fonde avec trois camarades de bêtises un cabaret queer, impertinent et facétieux, le Shit Show, haut lieu de la scène queer marseillaise notamment programmé dans le cadre du Festival « + de Genres » édition 2025 (Klap / Marseille).*



À la création visuelle et sonore,

une équipe hybridant différents parcours, pratiques et horizons artistiques



Benjamin Moreau est costumier au théâtre et à l'Opéra. Diplômé depuis 2014 de l'École du Théâtre National de Strasbourg en scénographie/costumes, il poursuit plusieurs collaborations avec la Cie des Hommes Approximatifs et Caroline Guiela Nguyen, David Geselson, Marc Lainé, Richard Brunel, Yngvild Aspeli, Thomas quillardet, Adrien Béal, Julien Fisera, Guillaume Barbot, la cie du Détour, la cie Hôtel du Nord-Layla Naymark, la cie des Brigands. Il est intervenu à l'école des Arts décoratifs de Paris, l'École d'architecture de Nantes, la faculté de Besançon en Arts du spectacle, le DMA costumier Diderot-Lamartinère de Lyon et le lycée Notre Dame de Sion d'Istanbul. Il écrit également des textes autofictionnels, dont un texte qu'il a monté et interprété au Lavoir public de Lyon en 2014 : *Ce que j'appelle disparaître*.

<https://benjaminmoreau.com/>



Noémie Roturier, scénographe, suit un cursus en arts plastiques et arts de la scène à l'Université de Strasbourg, avant de rejoindre le Master de Création Spectacle Vivant à l'Université de Montpellier, dont elle sort diplômée avec un mémoire sur la création internationale dans le théâtre maori. En 2016, elle réalise l'installation permanente *Réflexions* sur le sentier artistique du Giffre en Haute-Savoie. Entre miroiterie et musique expérimentale, Haute-Savoie et Nouvelle-Zélande, elle alterne les expériences et les recherches dans diverses disciplines afin d'élargir son spectre artistique. Sa pratique s'étend de l'installation plastique et vidéo, à la performance drag et à la danse, en passant par l'illustration et le tatouage. Elle cofonde le Kollektif Hors-Zone à Montpellier en 2021, dans lequel elle porte des projets en tant que metteuse en scène, performeuse et scénographe.

ig : [@lebaronperdu](https://www.instagram.com/lebaronperdu)



Sarah Perez (DJ Sharouh), DJ et artiste sonore française aux origines méditerranéennes travaille sur la réactivation des mémoires autour du patrimoine musical d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient et sur le rôle des femmes dans cet héritage. Au-delà de ses productions personnelles et de ses DJ sets/live en club ou en festival, elle compose de la musique et du sound design pour du cinéma, du théâtre, de la danse, des installations d'arts visuels et des expositions comme récemment *Habibi* à l'Institut du Monde Arabe. Elle enseigne la production musicale dans l'association internationale Beatz By Girlz qui promeut la présence des femmes dans le secteur et dont elle co-dirige la branche française. Elle a travaillé sur plusieurs projets de Community Music en Équateur, en Espagne, au Liban, au Soudan, au Maroc et en Tunisie.

<https://soundcloud.com/sharouh/>

ig : [@sharouh](https://www.instagram.com/sharouh) / [@beatzbygirlsfrance](https://www.instagram.com/beatzbygirlsfrance)

Ateliers

Tout au long de la création : un processus d'écriture collaborative au fil d'ateliers

Imaginer des processus de création ouverts à des femmes et pluralités de genres, issues de différents milieux sociaux, cultures et horizons était un impératif dans ce projet féministe et intersectionnel. Le processus consiste à faire avancer ensemble la recherche au plateau et la résonance avec des groupes de personnes volontaires, femmes ou personnes trans fréquentant des structures ou des formations d'une manière ou d'une autre liées à la féminité (association de soutien aux femmes victimes de violences, association LGBT, groupe de femmes auto-géré dans des associations de quartier, écoles supérieures de cosmétique...) pour dialoguer avec nos matières premières, notre univers artistique. Certaines des matières produites lors des ateliers élaborent le paysage du spectacle, d'autres s'y intègrent directement. Depuis 2021, Manon Worms et son équipe ont animé les ateliers suivants, naviguant entre lecture, écriture, et jeu théâtral :

- Avec l'association Sindiane 13, association accompagnant les femmes et personnes LGBT en situation d'exil : ateliers de théâtre *Juliette Sans Roméo*, octobre 2021. (Soutien DRAC Rouvrir Le Monde 2021).

- Avec l'association Solidarité Femmes 13, accompagnant les femmes victimes de violences sexuelles et/ou conjugales et leurs enfants dans les Bouches du Rhône : cycle de 10 ateliers d'écriture en alternance avec un groupe de parole pour femmes suivies par l'association, participation à la journée culturelle *J'Crains Dégun*, ateliers d'écriture sur la santé sexuelle pour des jeunes filles suivies par la Mission Locale de Marseille...

- Avec Because U Art et le Théâtre de la Crieé : cycle d'ateliers d'écriture et de création sonore en direction du groupe de femmes de Because U Art, association de quartier proposant aux habitant·e·s de Noailles (13001) des activités culturelles.

- Avec le festival ACTORAL, édition 2021, qui a accueilli 3 jours de fabrique d'écriture à partir de Nelly Arcan, intitulée « *À Nos Folies* », en direction d'un groupe d'autrices marseillaises.

- Avec le festival queer-intersectionnel AOZIZ qui accueille une journée d'écriture en mixité choisie sur le thème de la romance amoureuse dans la ville lors de l'édition 2022 du festival, à Coco Velten.

- Avec le Collectif La Réplique, qui a accueilli en décembre 2022 le laboratoire « D'un Seul Souffle » mené par Manon Worms et consacré à l'exploration de techniques respiratoires associées à des textes féministes dont ceux de Nelly Arcan, en partenariat avec la SATIS (Aubagne)

- Avec le Centre social du Grand Canet (Marseille 13014) et le soutien du dispositif Rouvrir le Monde, en juillet 2023, a eu lieu une résidence d'écriture et de transmission autour des thématiques du spectacle, menée avec des adolescent·e·s fréquentant le centre social.

- Avec le Théâtre de la Cité, l'association Transat, et la Biennale des écritures du Réel, en juin 2023 et mai 2024, ont eu lieu des ateliers d'écriture, qui ont pris place en marge des répétitions et ont été restituées dans le cadre des sorties de résidence.

DES ATELIERS PEUVENT S'ORGANISER DANS LE CADRE D'UNE REPRÉSENTATION – À IMAGINER AVEC LA STRUCTURE DE DIFFUSION.



Laboratoire d'écriture et de mise en voix relié à Arcanes au Théâtre de la Criée avec des femmes fréquentant l'association Because U Art, animé par Sarah Perez, Elisa V. Bernard et Manon Worms, octobre 2022



Prises de sons avec un groupe d'amatrices lors des ateliers d'écriture/voix menés au cours de la résidence au Théâtre de la Cité, juin 2023



Fabrique d'écriture À nos folies, animé par Manon Worms, Festival Actoral, octobre 2021

Présentations



Manon Worms, née en 1989, metteuse en scène, autrice-dramaturge, vit et travaille à Marseille. Elle se forme au théâtre via un cursus universitaire (Master professionnel de Mise en scène et dramaturgie de l'université de Nanterre, ENS Paris), et différents workshops en France et à l'étranger. En 2013 elle devient dramaturge de Caroline Guiela Nguyen qu'elle accompagne sur trois créations (*Elle brûle*, *Saigon*, *Fraternité conte fantastique*). En 2016 elle crée son premier spectacle *Si bleue si bleue la mer*, adapté d'une pièce de Nis-Momme Stockmann. En 2020, elle plante sa compagnie Krasna à Marseille, et crée *Cœurs Fugitifs*, texte lauréat Artcena, hommage à l'auteur et militant politique homosexuel chilien Pedro Lemebel dont elle traduit les textes en français. En 2024 elle crée *Indestructible* en collaboration avec Hakim Bah à la Scène Nationale de Cavaillon. Parallèlement à ses projets elle poursuit des collaborations artistiques et à l'écriture avec différent·e·s metteur·se·s en scène issu·e·s du théâtre, de l'espace public, de la danse, de la marionnette, de la performance.

Elle anime aussi très régulièrement des ateliers et stages de pratique – jeu, écriture – en milieux scolaires, universitaires, centres sociaux, structures du champ social, pénitentiaire, hospitalier, organismes de formation Afdas. Un temps chercheuse en études théâtrales elle est titulaire d'une thèse de doctorat en Arts du spectacle soutenue en 2020 à l'Université Lyon 2/Ensatt et a participé à différents programmes de recherche-création.

La compagnie

Krasna est une compagnie marseillaise de théâtre et performance emmenée par Manon Worms.

Ancrée en profondeur à Marseille, la compagnie tisse ses projets en lien avec la ville, ses habitant·e·s, son réseau culturel, associatif, et institutionnel.

Krasna, mot qui signifie dans plusieurs langues de l'est « rouge » et « beau », cherche à porter l'éclat et la beauté au plateau et en-dehors, construire par des cycles de création participatifs un milieu d'interférences propice aux émotions et aux rencontres entre les arts vivants et les publics. Les combats liés aux pratiques des genres et des sexualités, les luttes politiques retravaillées par l'expérience intime, la façon dont l'écriture, la mise en jeu, en corps, peuvent donner de la force à ces liens sont les terrains de recherche de la compagnie.

Outre *Arcanes*, la compagnie compte à son actif les deux précédentes créations de Manon Worms, *Cœurs Fugitifs* (2020) et *Indestructible* (2024). Elle mène également des partenariats avec le réseau activiste marseillais pour les droits des femmes et des minorités sexuelles.

La compagnie est soutenue par la DRAC Paca, la Ville de Marseille, le Département, la Région, la Dilcrah, et différents partenaires comme le Théâtre de la Crieé, le Festival Parallèle, le Festival Actoral, le 3bisF, le Théâtre de la Cité, la Friche Belle de Mai, la Garantie-Scène nationale de Cavaillon, les Salins-Scène nationale de Martigues, les Célestins à Lyon, le Théâtre de la Cité Internationale à Paris...

Pour plus d'informations : www.krasna.fr

KRASNA
compagnie

Calendrier et contacts

Étapes réalisées :

- Février 2022 : Laboratoire / Théâtre des Salins Scène nationale de Martigues
- Octobre 2022 : Laboratoire / Théâtre de la Criée
- Janvier 2023 : Résidence / Théâtre de la Cité internationale (Paris)
- Mars 2023 : Résidence / Montevideo (Marseille)
- Juin 2023 : Résidence / Théâtre de la Cité (Marseille) + sortie
- Octobre 2023 : Répétitions / Mains d'œuvres (Saint-Ouen)
- Avril 2024 : Résidence/ Friche Belle de Mai
- Mai 2024 : Résidence / Théâtre de la Cité, suivie d'une sortie de résidence dans le cadre de la Biennale des écritures du réel
- 15-18 Décembre 2024 : Résidence, Friche Belle de Mai
- 1^{er}-8 mars 2025 : Résidence + sortie, Théâtre du Bordeaux, Saint-Genis Pouilly

CONTACTS

Mise en scène : Manon Worms • +33 6 76 77 62 07

manonworms@gmail.com

Production/Administration : Nadia Lacchin • +33 6 63 11 99 90

krasnastudio@gmail.com

Technique : Sibyl Cabello • +33 6 6 86 64 43 50

sibyl.cabello@proton.me

Étapes à venir :

- 12-23 mai 2025 : Résidence de création, 3bisF, Aix-en-Provence
- 22 mai 2025 : Étape de travail, 3bisF, 19H
- 5 JUIN 2025 : Création au Théâtre du Bordeaux, Saint-Genis Pouilly

Tournée 2025/2026 en construction.

(Dates acquises, à fixer : Théâtre des Salins-Scène nationale de Martigues, Théâtre Antoine Vitez, 3bisF, Festival Parallèle).

Fiche technique et Fiche financière sur demande

Compagnie KRASNA – Association loi 1901

33 rue du Coq 13001 Marseille –

Siret 82446571000039

www.krasna.fr

*Il semble que les hommes sont ainsi, qu'ils meurent
au bout de leurs ressources, qu'ils crèvent tous d'avoir
voulu rencontrer leurs semblables et de
n'avoir, pour finir, connu que la catastrophe. Il me
semble aussi que cette lettre est venue au bout de
quelque chose : elle a fait le tour de notre histoire
pour frapper son noyau. En voulant le mettre au
jour, en voulant y entrer, je ne me suis que blessée
davantage.*

*Écrire ne sert à rien, qu'à s'épuiser sur de la roche :
écrire, c'est perdre des morceaux, c'est comprendre de
trop près qu'on va mourir. Cette lettre est mon
cadavre, déjà elle pourrit, elle exhale ses gaz ».*

Nelly Arcan, *Folle*, 2004

« On ferme les yeux pour convoquer son imaginaire, se connecter à la mémoire et à l'univers de Nelly Arcan, un monde peuplé d'étoiles mortes qui nous parviennent dans le décalage de leur explosion. C'est beau, c'est du Nelly Arcan.

L'immersion a commencé,

Vous êtes déjà sous le niveau de la mer...

Placez une main sur votre poumon – celui que vous voulez, mais le vôtre – une main sur le ventre et on respire...(..)

On éloigne le réel au moins pour un temps, on lui dit : Stop, le réel, j'ai besoin de temps, respecte mes limites. Je te retrouverai tout à l'heure.

Vous êtes déjà en train de plonger

Vous arrivez sur le seuil de la grotte Arcanes. La plus mystérieuse et la plus reculée. Vous êtes déjà dans les abysses.

On oublie les héros et on honore les monstres ».

Extrait du script d' « Arcanes