

# MANON WORMS

Metteuse en scène  
Dramaturge  
Intervenante

Photo de couverture  
Aïssa Busetta  
*Coeurs Fugitifs*

**Née en 1989, Manon Worms est metteuse en scène, dramaturge, et conceptrice d'ateliers de pratique théâtrale.**

**Élève à l'École Normale Supérieure (Paris) section Théâtre et Arts et au Master professionnel de Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris X, elle monte son premier spectacle *Si bleue si bleue la mer* du jeune auteur allemand N-M Stockmann en 2015, puis entame un cycle de recherches et performances autour de l'artiste-activiste Pedro Lemebel, qui s'achève par l'écriture et la mise en scène de *Coeurs Fugitifs* (2020), lauréat ARTCENA en Dramaturgies plurielles.**

**En parallèle elle est dramaturge pour d'autres artistes venus du théâtre, de la danse, des arts de la rue ou de la marionnette. Elle anime des ateliers et formations de pratique théâtrale en milieu scolaire (via le Théâtre de la Colline à Paris, le Théâtre National de Marseille-La Criée,) pour les artistes professionnels ou en formation (stages AFDAS avec le collectif de La Réplique à Marseille, ENSATT, Université de Lyon 2, Montpellier III...), ou non-professionnels dans des associations d'accompagnement social marseillaises.**

**Elle vit et travaille à Marseille, où est implantée sa compagnie Krasna.**



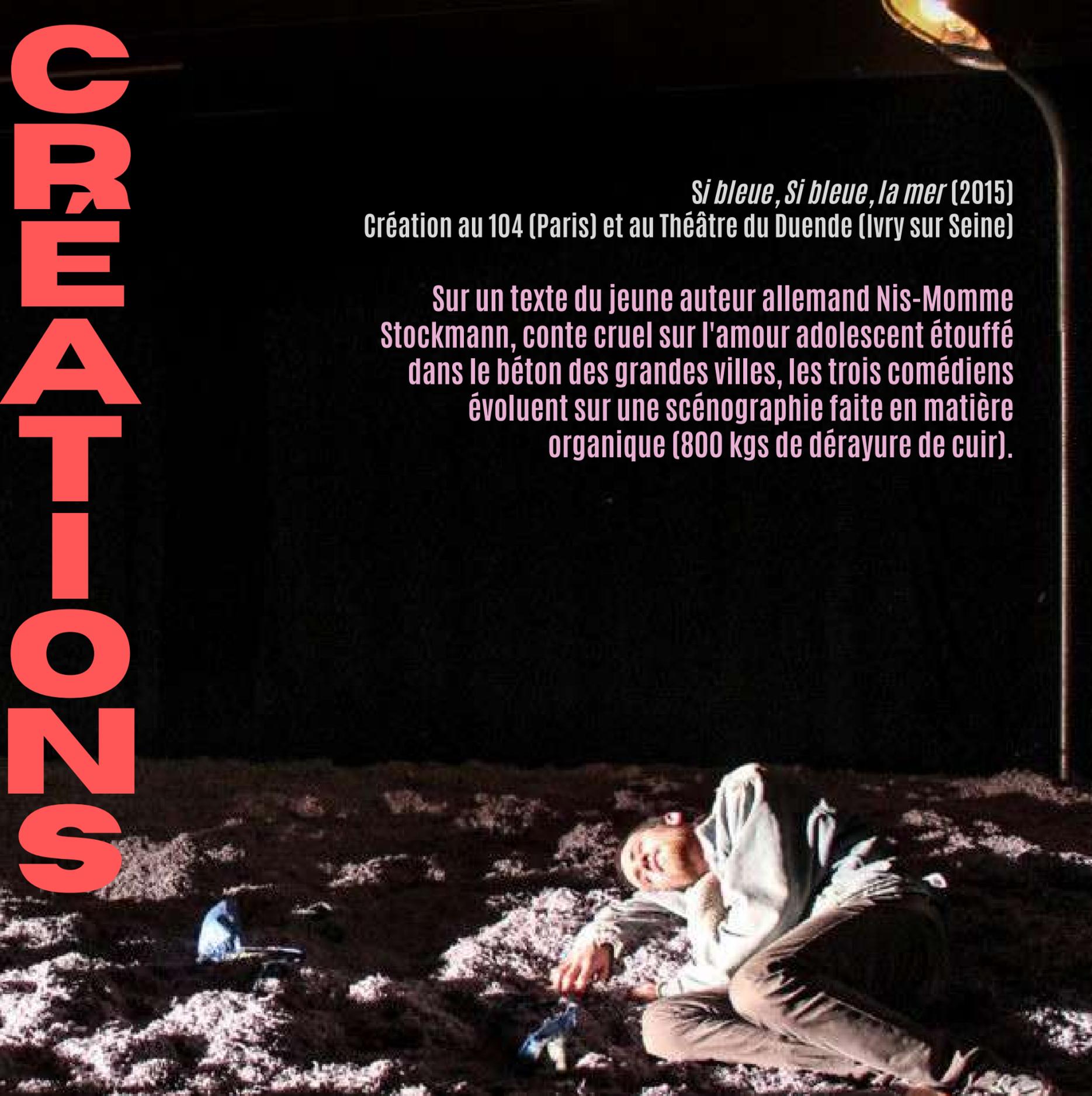
**B  
I  
O  
G  
R  
A  
P  
H  
I  
E**

# SONO-TIATRO

*Si bleue, Si bleue, la mer* (2015)

Création au 104 (Paris) et au Théâtre du Duende (Ivry sur Seine)

Sur un texte du jeune auteur allemand Nis-Momme Stockmann, conte cruel sur l'amour adolescent étouffé dans le béton des grandes villes, les trois comédiens évoluent sur une scénographie faite en matière organique (800 kgs de dérayure de cuir).



**Cœurs Fugitifs (2020)**

**Création au Lavoir Moderne Parisien**

**Texte de Manon Worms lauréat ARTCENA en Dramaturgies Plurielles**

Dans un dispositif hybride empruntant à l'exposition et au show où les corps des acteurs frôlent ceux des spectateur.ices, deux performers interprètent des "cœurs fugitifs" issus de l'oeuvre de l'artiste-activiste LGBT chilien Pedro Lemebel, dont nous proposons des traductions inédites.



*Évaporation(s)*

Texte de Camille Nauffray

Mise en lecture dans le cadre du Festival Parallèle, à Montevideo (Marseille), janvier 2022

Lecture performée du premier texte de l'autrice marseillaise Camille Nauffray.



Mon travail de création prend aussi lieu dans des laboratoires de recherches dans lesquels je suis invitée à imaginer des performances expérimentales.



Je t'Aime/Moi non plus  
Workshop "Etre et Jouer 2.2",  
Université de Montpellier III / Haute école de la Manufacture Lausanne,  
Montpellier, 2020.



*M.E.T.A*, performance hypnotique pour un acteur et un vélo  
Projet Hypnoscènes, ENSATT  
Lyon, 2018.

SPORTS CROSSWORK

**NEBULA**

Workshop performance poésie politique  
avec les élèves de 2e année  
Master Creation Scénique  
Université Montpellier III  
Montpellier, 2022.

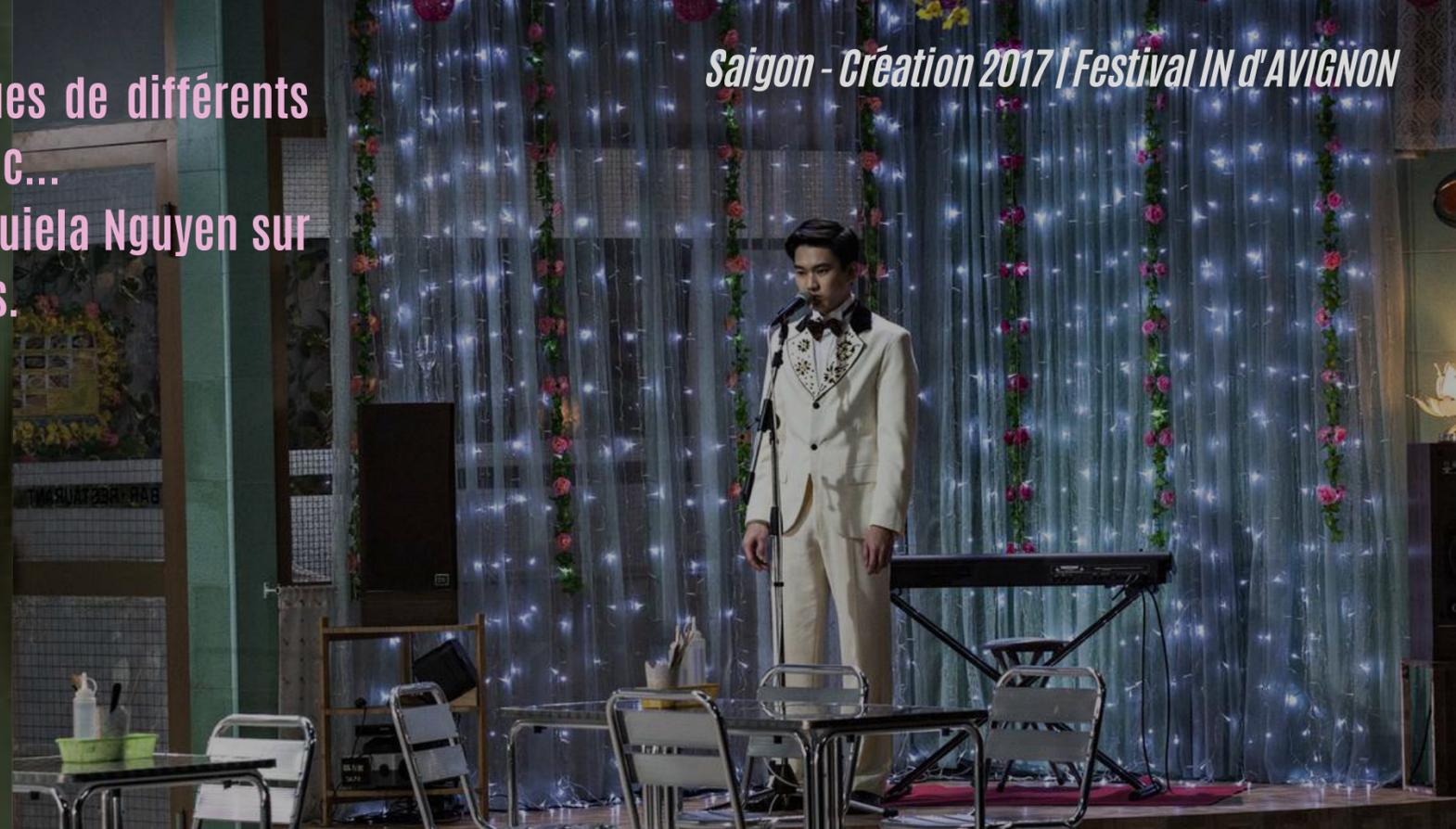


# DRAMATURGIE

Je travaille en tant que dramaturge avec plusieurs compagnies, issues de différents champs du spectacle vivant : théâtre, danse, marionnettes, espace public...  
Les photos sur cette page sont issues des trois créations de Caroline Guiela Nguyen sur lesquels j'ai été dramaturge, au sein de la cie des Hommes Approximatifs.



*Elle brûle - Création 2013 | Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche*



*Saigon - Création 2017 | Festival IN d'AVIGNON*



*Fraternité, conte fantastique - Création 2021 | Festival IN d'Avignon*



*Cover*

Chorégraphie, interprétation  
Myriam Soulanges  
Cie Back Art Diffusion  
Création 2021  
Artchipel - Scène Nationale  
de Guadeloupe



*L'Enfant*

Mise en scène Elise Vigneron  
Compagnie Théâtre de l'Entr'ouvert  
Création 2018 au TJP Strasbourg

***Adolescences***

**Spectacle-installation en espace public**

**Mise en scène Alix Denambride / Cie Sous X**

**Création 2020 à Superstrat (Saint-Étienne)**



***Rien de Moi* - Texte Arne Lygre**  
**Mise en scène Stéphane Braunschweig**  
**Création 2014 à La Colline-Théâtre National (Paris)**

# ACTIONS CULTURELLES

ATELIER  
SRDES

Depuis 2013 et ma participation en tant qu'intervenante artistique au programme Éducation et Proximité, avec le Théâtre National de la Colline, j'anime et conçois des ateliers de pratique théâtrale, en direction de publics variés : professionnel.les, dans le cadre de formations AFDAS conventionnées ; élèves en formation supérieure (à l'ENSATT, les Universités Lyon 2 et Montpellier 3...), lycéen.nes (avec le Théâtre National de Marseille-La Criée, le Prix Godot...), ou encore amateur.ice.s dans des associations à but social (Sindiane 13, Solidarité Femmes 13, Because U Art, Maison Claire Lacombe-HAS...)

Ces ateliers nourrissent la pratique, les projets de création en cours, et s'intègrent au projet de ma compagnie, Krasna, qui se développe sur le territoire de Marseille et sa région.



*Atelier "Juliette Sans Roméo"*  
Sindiane 13, Coco Velten (Marseille),  
septembre 2021 - Soutien DRAC Paca



*Atelier d'écriture*  
Association Because U Art  
Théâtre de La Criée, mars 2022



*Atelier d'écriture À nos folies*  
Dans le cadre du projet de création *Arcanes*  
Festival Actoral, Marseille, 2021



*Projet M*, spectacle réalisé avec les élèves de Terminale option Théâtre  
Lycée Joliot-Curie (Aubagne), 2020  
Photo des répétitions

**CONTACT**

**Manon Worms**

**manonworms@gmail.com**

**+33 6 76776207**

**33 impasse Croix de Regnier  
13004 Marseille**

**KRASNA**  
compagnie

**www.krasna.fr**