

INDESTRUCTIBLE

HAKIM BAH - MANON WORMS



CRÉATION 2024

Création Automne 2024

Écriture et mise en scène

Manon Worms et Hakim Bah

Distribution

en cours

Production

Cie Paupières Mobiles (Paris) et Cie Krasna (Marseille)

Avec l'accompagnement d'En Votre Compagnie

Coproduction

Ateliers Médicis, La Garance Scène Nationale de Cavailon, Théâtre de la Cité internationale,

en cours...

Avec le soutien

de l'Institut français à Paris (dans le cadre du programme *Des mots à la Scène*), de Montévidéo- Centre d'art à Marseille, la Cité Internationale des Arts à Paris...

GENÈSE DU PROJET

Au départ, un livre : *L'Établi*. Robert Linhart, intellectuel d'extrême-gauche, y raconte comment il est parti comme beaucoup d'autres camarades dans la période de Mai 68 travailler dans une usine Citroën à Paris, pour côtoyer des ouvriers et organiser la révolution. On y lit dans une langue à la fois exaltée et amère sa découverte de l'usine, ses rencontres avec les ouvriers, français et immigrés, et l'échec d'un idéal : que le combat politique puisse vaincre l'épuisant fracas de la chaîne et de l'exploitation humaine qu'elle orchestre méthodiquement, dépasser les frontières de classes.

L'Établi nous est apparu comme un débris du militantisme des années 68 arrivé jusqu'à nous, cinquante ans plus tard, alors que tout a muté : la société et son rapport aux ouvriers et aux immigrés ; les espaces de rencontres et de luttes liant les classes populaires aux classes intellectuelles. L'industrie automobile elle-même est passée en un demi-siècle d'un rôle de premier plan dans l'histoire sociale à une ruine engorgée par la mondialisation et menaçante pour l'écologie. Les usines Renault sur l'île Seguin sont un musée. PSA, à Aulnay-sous-bois, a fermé en 2014, licenciant plus de 3000 personnes. Sur le continent africain, on trafique des pièces pour faire survivre des véhicules que le consommateur européen a déjà rejeté. Les rapports de force n'ont pas cessé, ils charrient leur Histoire avec eux.

Auteurs et metteurs en scène venu.e.s d'une part de Guinée d'autre part de France, nous voulons en nous inspirant de ce livre écrire une fiction qui raconterait cette histoire : la rencontre entre les travailleurs immigrés et ces établis, dans ces usines automobiles qui ont longtemps été le point névralgique des luttes sociales, et d'une solidarité intense entre français et étrangers unis dans le combat pour leurs droits.

Nous voulons confronter des parcours, des paroles, des problématiques d'ici et de là-bas. Du mouvement ouvrier au mouvement populaire. Réinterroger la notion de la résistance, de l'héritage, dans la lignée des familles d'immigrés et d'ouvriers. Renouveler le récit de l'immigration dans la France contemporaine. Faire le récit choral d'une Histoire qui agit sur notre présent.

DRAMATURGIE ET ÉCRITURE

Notre écriture, à l'image du processus de fabrication d'une voiture, va assembler entre elles des pièces détachées. Des éléments tirés du réel (récits puisés chez Linhart mais aussi d'autres recueils de témoignages sur les parcours d'établi.e.s et d'immigré.e.s de cette époque, archives audiovisuelles, textes de lois, faits historiques) seront soudés à une fiction que nous imaginons ensemble, donnant forme à cette rencontre entre immigré.e.s et établi.e.s.

Nous faisons marche arrière vers les années 1960-70, pour faire exister par le théâtre une histoire minoritaire, une histoire de solidarité et d'engagement, pouvant éclairer les luttes qui traversent notre pays et le monde actuellement. Nous embarquons vers le Mali, la traversée jusqu'à Marseille, Paris, Sochaux, cette France des zones frontalières et industrielles, au volant d'une Peugeot 504 qui conduira la narration.

Du regard de cette voiture mythique, nous croiserons les personnages suivants :

- BAKARY, un homme né au Mali, arrivant en France (Marseille) en 1962, puis à l'usine Peugeot de Sochaux.
- CATHY, née près de Lyon, étudiante à Normale Sup Ulm établie dans une usine de charcuterie en région parisienne puis à l'usine de Sochaux.
- PAQUITA, amante de Cathy, militante dans les mouvements féministes et homosexuels révolutionnaires parisiens.
- L'AUTORITÉ, CONTREMAITRE figure des Directions des usines ou des administrations de l'État français traitant l'immigration.
- L'ENFANT PEUGEOT, héritier des usines Peugeot.
- PERGAUT, un pasteur qui s'occupe de l'alphabétisation des immigrés à la CIMADE. De nationalité Suisse, il est affecté à Marseille.
- D'autres ouvriers (OS) et immigré.e.s et établi.e.s

Le texte sera composé de scènes impliquant ces personnages, et de passages narratifs et poétiques portés par la Mémoire de la Cinq Cent Quatre.

FIL NARRATIF ACTUEL

Quelques années après l'Indépendance de son pays, un jeune homme malien, Bakary, entend parler d'usines automobiles qui recrutent à tour de bras, en France. On parle d'un bon salaire, de logement fourni par l'employeur, et d'une embauche rapide. Il décide de partir.

Bakary travaille comme docker au port de Marseille pour commencer à gagner sa vie. Suite à une altercation avec son chef d'équipe, la police l'arrête. Il est enfermé clandestinement à Arenc, premier centre de rétention ouvert sur le sol français par l'État. Le pasteur Perregaux, représentant de la CIMADE, mobilise les immigrés et la presse pour sa libération. A la sortie du centre de rétention, personne ne veut embaucher Bakary.

Il décide de partir à Sochaux à l'automne 68 pour chercher du travail dans l'industrie automobile. Il sera embauché comme Manoeuvre M-2 chez Peugeot. Là-bas, il rencontre Cathy, venue à Sochaux s'établir comme ouvrière à l'usine. Ils se lient d'amitié et Cathy lui raconte son histoire secrète. Ancienne étudiante ayant arrêté ses études pour devenir militante à la Gauche Prolétarienne et dans les mouvements de libération féministes et homosexuels (qui deviendront le MLF et le FHAR), elle est arrivée de Paris pour s'établir chez Peugeot à Sochaux.

Bakary et Cathy luttent ensemble au sein des groupes révolutionnaires de l'usine et deviennent proches. Après une tentative de grève avortée, Bakary subit les intimations de la direction qui le demande de dénoncer les agitateurs. Des altercations éclatent avec le contremaître. Dans le cafouillage, le contremaître se retrouve à terre, en sang, un tournevis planté dans sa gorge. Cathy et Bakary, s'enfuient, peur des accusations de la direction.

En 1977, Lionel Stoléru secrétaire d'État chargé des travailleurs et des immigrés, crée l'Aide au Retour, censée encourager les immigrés à rentrer dans leur pays d'origine, pour un "million de centimes" (la somme dérisoire de 10.000 Francs promis par l'État français comme indemnité financière). Beaucoup n'accepteront pas. Incertain sur son l'avenir en France, BAKARY accepte l'Aide au Retour et retourne dans son pays. En contrepartie, il rend ses papiers à l'État français et s'engage à ne plus revenir sur le territoire. De retour dans son pays, rapidement ruiné après avoir réglé quelques dettes familiales, il ne se remettra jamais de cette humiliation. Cathy poursuit quelques expériences en usine avant que les espoirs soulevés par 68 et le Mouvement Révolutionnaire ne se brisent et avec eux l'idée de l'établissement.

Le texte s'achève sur une échappée onirique dans un monde fait de ferraille et de flammes, de moteur qui brûle dans une ambiance crépusculaire. La Cinq-Cent-Quatre fixe le public dans les yeux, pour le renvoyer à notre présent.

EXTRAIT du texte

PROLOGUE

LA MÉMOIRE EN FEU DE LA 504 :

Je vois ton regard trempé dans mon regard quand je passe. Au moindre clignement des yeux tu souris. Tu me

souris. Je te vois. Ouvrir la portière. T'installer sur le siège avant. Prendre le volant. Le palper. Le caresser. Comme

une peau.

Réglage.

Siège. Rétroviseurs. Embrayage. Démarrage.

Dans mon ventre le monde est un écran qui défile sous tes yeux. Tu penses à. Tu penses que. Tu ne penses plus. Tu

te laisses transporter. Loin. Toujours plus loin. Tes mains palpent le volant. Pieds sur l'accélérateur.

Avaler des

kilomètres. Avaler toujours plus. Tu aimes ça. Je sens le frémissement de ton cœur à chaque coup d'accélérateur.

Tu aimes ça.

J'ai parcouru toutes les routes du monde avec toi.

La boue ne me fait pas peur. La poussière ne me fait pas peur. La pluie ne me fait pas peur. Le vent ne me fait pas

peur. Le sable ne me fait pas peur. La neige ne me fait pas peur. La pierre ne me fait pas peur.

Je suis l'indestructible.

L'infatigable. L'inégalable. L'indémorable. L'incassable. L'inclassable.

J'ai pratiqué des pistes impraticables. J'ai affronté les routes les plus coriaces. Défié les intempéries.

Empoigné des

rochers. Dévalé des montagnes. Traqué l'impossible. Pulvérisé les limites. Dépouillé la chair du temps.

Je suis la 504.

Ici s'achève mon histoire. Mémoire en feu d'une 504.

Je suis une masse de ferraille qui flambe. Ce n'est pas grave. Je n'ai pas mal.

Les flammes m'encerclent. Les flammes pénètrent mes organes.

Le moteur. Le capot. Les sièges. Les portières.

Ici s'achève ma course. L'avenir est derrière maintenant. Mais je n'oublie pas.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Sur la base de ce fil narratif, l'écriture du spectacle sera globale, et mêlera d'autres récits à cette fiction centrale.

Nous alternerons les registres, entre passages narratifs, scènes dialoguées et moments poétiques.

Nous travaillerons avec un groupe de six acteurs et actrices qui pourront interpréter plusieurs personnages : un acteur originaire d'Afrique de l'ouest, un acteur originaire du Maghreb, et quatre acteurs originaires de France. Ce sont les acteurs et actrices qui donneront vie, à tour de rôle, à la mémoire de la cinq cent quatre. La présence de la voiture sera matérialisée par un dispositif vidéo montrant un véhicule qui avance. Comme une invitation pour le spectateur à prendre place à bord de la 504 et de son histoire et à refaire le voyage de France jusqu'au Mali le temps de la représentation.

L'espace sera envahi de quelques organes de la voiture : bouts de ferraille, de pneu, de siège, de volant accroché à des micros où les interprètes prendront la place pour nous transmettre la parole de la 504. Un assemblage d'ossements du rêve automobile.

Ces objets serviront d'accessoires pour les scènes dialoguées qui vont mettre en jeu les personnages de l'histoire.

Par exemple : deux pneus et une portière deviendront une table d'entretien d'embauche.

Par ce dispositif immersif la salle deviendra la carcasse de la voiture où le spectateur sera embarqué comme un voyageur qui regarde défiler la mémoire. Il s'en échappera des échos des usines et des manifestations d'hier et d'aujourd'hui.

Le travail sonore accompagnera en effet ce mouvement et ces accessoires, articulant des éclats du passé (sons d'archive) à des compositions musicales tirées de la matérialité des objets au plateau.



*Image d'inspiration pour le travail de création vidéo
Tiré de la vidéo-performance « Travelling », Clément Cogitore, 2005
© Clément Cogitore*

PRÉSENTATION DES COMPAGNIES

Krasna. Du mot russe signifiant « rouge » et « beau », la cie Krasna est une compagnie implantée à Marseille, emmenée par Manon Worms, autrice et metteuse en scène, et Annaëlle Hodet, chargée de développement. Elle développe des projets et des actions entre théâtre et performance. Après des premières années nomades comptant des collaborations avec d'autres disciplines artistiques, Krasna a jeté l'ancre à Marseille pour y construire ses activités et projets de création dans un contact profond avec la ville et ses habitant.e.s. Les spectacles et performances prennent vie en articulant la création au plateau avec des cycles de laboratoires participatifs. La compagnie co-organise également, en lien avec d'autres collectifs et associations, des festivals, des journées mêlant actions artistiques & militantes avec des structures du territoire œuvrant dans le travail social. Elle a reçu le soutien d'ARTCENA, de la Drac Paca, de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine LGBT, et de différentes structures théâtrales du territoire (Théâtre National de La Criée, Festival Actoral, Montevideo, Scène nationale de Martigues-Théâtre des Salins, Festival Parallèle...). Récemment, elle a produit *Cœurs Fugitifs*, texte lauréat Artcena en dramaturgies plurielles (2020) et, outre *Cinq-Cent-Quatre*, porte actuellement la création d'*Arcanes*, projet de création entre théâtre et performance autour de l'autrice Nelly Arcan. Les principaux terrains de recherche de la compagnie sont les parcours et mémoires minoritaires, en particulier les combats liés aux pratiques des genres, les luttes féministes et LGBTQIA+ retravaillées par l'expérience intime, la façon dont l'écriture, la mise en jeu et en corps peuvent donner de la force à ces liens.

Cie Paupière Mobile. Créée en 2015 par Hakim Bah (auteur et metteur en scène) et Diane Chavelet (auteure, metteuse en scène, universitaire), la Compagnie Paupières Mobiles est installée à Paris. Elle développe des projets de créations théâtrales sur les écritures contemporaines et s'investit dans l'organisation d'événements réunissant des artistes d'origines différentes.

- 2016: création de *La nuit porte caleçon* de Hakim Bah, mise en scène Diane Chavelet et Hakim Bah au Studio théâtre de Vitry.
- 2019: création de *Outrages ordinaires* de Julie Gilbert, mis en scène par Hakim Bah au Centre Culturel Franco-Guinéen à Conakry (Guinée).
- Juillet 2021, Festival d'Avignon: Hakim Bah est invité par le festival Avignon et la SACD à présenter le spectacle *Pourvu que la mastication ne soit pas longue*, créé dans le cadre des séries "Vive le sujet". Novembre et décembre 2021: création de *À bout de sueurs* de Hakim Bah, mise en scène Diane Chavelet et Hakim Bah au Lucernaire.

La compagnie mène des ateliers en milieu scolaire et familial au Centquatre à Paris, au Lycée français de New York... Sur invitation du département de Charente-Maritime, elle a dirigé des ateliers d'écriture et de réalisation filmique à destination des jeunes mineurs isolés. La compagnie a reçu pour ses projets des soutiens de la DRAC Île-de-France, de la mairie de Paris, de la Fondation de France, du ministère des Affaires étrangères à travers le programme Jeunesse Solidarité internationale, de la Fondation Michalski en Suisse, de la Commission internationale du théâtre francophone, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de l'Institut français.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



HAKIM BAH est diplômé du Master mise en scène et Dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Il est auteur, metteur en scène et comédien. Son travail reçoit de nombreux prix et bourses. Ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur, Théâtre Ouvert, Quartett et Passages. Il a mis en scène la pièce "Outrages ordinaires" de Julie Gilbert, sa pièce "Pourvu que la mastication ne soit pas longue" avec Arthur B. Gillette et Juan Ignacio Tula. Il assure par ailleurs la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée et a initié le festival Convergence Plateau en France. Il a mis en scène "La nuit porte caleçon" et "À bout de sueurs", avec Diane Chavelet." Il est membre de la commission des experts Drac en Île-de-France.

Manon Worms, née en 1989, metteuse en scène, autrice-dramaturge, vit et travaille à Marseille. À travers sa compagnie Krasna, elle écrit des spectacles qui articulent création au plateau, avec des interprètes issu.e.s de divers univers scéniques, et temps d'ateliers menés sur un temps long avec différents publics et le réseau associatif marseillais. Parallèlement elle est dramaturge et collaboratrice artistique depuis 2013 pour plusieurs compagnies et metteur-se-s en scène, issu-e-s du théâtre, des arts en espaces publics, de la marionnette ou de la danse (Caroline Guiela Nguyen, Élise Vigneron, Myriam Soulanges, Alix Denambride, Brune Bleicher, Adèle Gascuel...). Elle anime régulièrement des ateliers et stages de pratique -jeu et écriture- en direction de non-professionnels,



lycéen.ne.s, étudiant.e.s en formation dans des écoles supérieures ou des universités, ou encore acteur.ice.s professionnel.le.s. dans le cadre de formations Afdas. Elle s'est formée entre 2010 et 2015 au Master professionnel de Mise en scène et dramaturgie à Paris X-Nanterre, à l'École normale supérieure de Paris au département Histoire et Théorie des Arts, et à travers différents stages, workshops, séjours d'études en France et à l'étranger. Depuis 2020 et la soutenance de sa thèse à l'université de Lyon 2 elle est également Docteure en Arts du spectacle.

Calendrier de création

Étapes réalisées

- Janvier 2021 : Résidence de recherches documentaires - Montevideo
- Mai 2021 : Résidence de dramaturgie - Montevideo
- Mars 2022 : Résidence dramaturgie et explorations de terrain - Cité internationale des Arts
- Septembre 2022 : Résidence d'écriture
- Décembre 2022 : Résidence d'écriture - Ateliers Médicis
- Janvier-Mai 2023 : Écriture à distance
- 22-26 Mai : Finalisation première version du texte – Montevideo

Étapes prévisionnelles

- Septembre 2023 : Travail à la table avec l'équipe artistique (1 semaine)
- Décembre 2023 : Résidence technique (3 jours)
- 26 février-8 mars : Résidence de répétitions – La Garance, SN Cavaillon
- Juin 2024 : Résidence (2 semaines)
- Septembre/Novembre 2024 : Résidence (2 semaines) et création du spectacle

CONTACTS

DIRECTION DE PRODUCTION

Olivier Talpaert - En votre compagnie
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
(+33) 6 77 32 50 50

Jean-Baptiste Derouault - En votre compagnie
jb.derouault@envotrecompagnie.fr
(+33) 6 48 76 21 75

DIRECTION ARTISTIQUE

Hakim Bah
hakim.bah@paupieresmobiles.fr
(+33) 6 45 31 91 90

Manon Worms
manonworms@gmail.com
(+33) 6 76 77 62