

### Ecriture (en coursi

Manon WORMS + un choeur de femmes et personnes non binaires marseillaises

#### Avec

Elisa Violette BERNARD Thalia OTMANETELBA Léo VIGOUROUX

#### Musique I Son

Emeline MASSIP, A.K.A Emmaes Sarah PEREZ, A.K.A DJ Sharouh

#### Collaboration artistique | Production

Annaëlle HODET

### Soutiens (en cours)

Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues La Criée - Théâtre National de Marseille Festival Actoral - Marseille DRAC PACA

Image de couverture : "Fumeur noir" ou mont hydrothermal, du côté de la fosse des Mariannes, partie la plus abyssale de la croûte terrestre (- 11 000m environ).



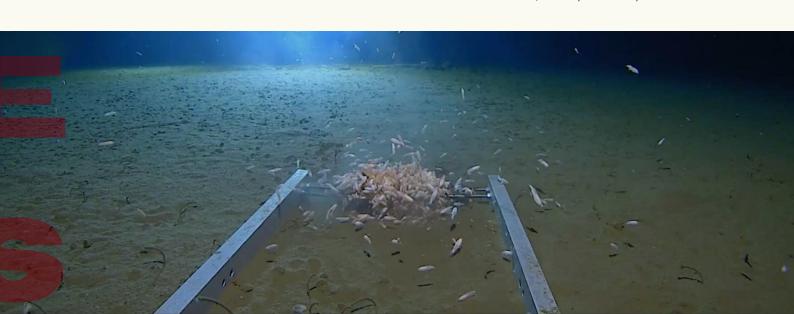
# Intention

« Arcanes » est un projet qui allie une création théâtrale à un programme d'ateliers d'écritures itinérants à Marseille, autour d'une même envie : inventer et partager des façons actuelles d'exprimer ce qui relie l'amour à la violence, le désir à sa part de folie.

A l'origine, un livre acheté à Montréal, dont la lecture me bouleverse : Folle, de Nelly Arcan. Propulsée sur la scène littéraire québécoise depuis *Putain*, récit biographique publié à 28 ans, Nelly Arcan y déroule dans une langue qui halète une lonque lettre à son ex-amant. les vestiges d'une relation depuis passionnelle et destructrice qui l'a propulsée en territoire de folie. De ses phrases torrentielles jaillit un souffle blessé et irradiant, sur un rythme aussi exaltant qu'il est désespéré. La passion amoureuse broie par sa puissance la chair d'un combat féministe pourtant vibrant chez Nelly, que l'on retrouvera pendue à 37 ans dans le salon de son appartement. Happée par ce texte, je lis et relis ces pages à voix haute, partout, chez moi ou dans la rue, seule ou avec d'autres.

L'immersion dans les mots de Nelly me fait plonger la tête la première dans la complexité propre aux jeux de désir et de violence du sentiment amoureux ; baignant dans cette écriture à vif, je la croise avec les combats politiques de ma génération, prise de parole des minorités sexuelles et de genre, nouvelles narrations et représentations du rapport amoureux.

Depuis ces eaux troubles, je veux susciter de l'écriture en écho aux mots de Nelly. Mêler nos voix, nos extases et nos blessures, nos expériences contemporaines du désir et de sa violence. Rassembler autour du fleuve de cette parole une armée de plongeuses : des femmes issues de différents horizons, qui ont envie d'écrire ; des interprètes et créateur-ice-s artistiques venu-e-s du théâtre, de la danse, du mix electro, du cabaret queer. La pièce sera écrite en un premier temps au fil d'ateliers d'écritures multiples menés dans Marseille. où i'habite et travaille. De cette écriture collective, émergera un spectacle proche de la performance live, une invitation à plonger ensemble dans les eaux régénérantes d'un chant d'amour pluriel, féminin, translucide.



« Il me semble que les hommes sont ainsi, qu'ils meurent au bout de leurs ressources, qu'ils crèvent tous d'avoir voulu rencontrer leurs semblables et de n'avoir, pour finir, connu que la catastrophe. Il me semble aussi que cette lettre est venue au bout de quelque chose : elle a fait le tour de notre histoire pour frapper son noyau. En voulant le mettre au jour, en voulant y entrer, je ne me suis que blessée davantage.

Ecrire ne sert à rien, qu'à s'épuiser sur de la roche ; écrire, c'est perdre des morceaux, c'est comprendre de trop près qu'on va mourir. Cette lettre est mon cadavre, déjà elle pourrit, elle exhale ses gaz. »

Nelly Arcan, Folle, 2004

# Processus

Le projet *Arcanes* est conçu pour se dérouler en 2 temps distincts, déployés chacun sur un an : écriture collective, via plusieurs cycles d'ateliers d'écriture menés avec différents publics, puis création d'un spectacle à partir de ce matériau écrit choralement.

Chaque groupe de travail rassemblera uniquement femmes et minorités de genre ou sexuelles. Les participant.e.s se croiseront lors de temps de mise en commun tout au long du processus.

# 1. ATELIERS D'ECRITURE

Rassembler sur les décombres de la lettrecadavre de Nelly Arcan et en ressuscitant le souffle de son écriture un flux de paroles plurielles, une polyphonie de mots, de voix, donnant vie à ces brûlures et affirmant leur importance dans nos vies aujourd'hui.

Ces ateliers d'écriture s'adressent à différents publics, et sont menés en partenariat avec des structures sociales et/ou culturelles implantées sur Marseille et sa région :

- femmes en situation de précarité, psychique et/ou sociale , victimes de violences de genre ou en hébergement social.
- femmes ayant une pratique d'écriture
- adolescent.e.s femmes ou non-binaires.

#### 2. CRÉATION D'UN SPECTACLE

Au terme de ce parcours d'ateliers, émergera un texte, conçu en accord avec toutes les participantes, au long de chaque atelier et lors de temps communs où se retrouveront tou.te.s les écrivant.e.s.

De ce texte, sera issue une forme au plateau qui rassemblera trois comédien.ne.s-performeur.se.s (Leo Vigouroux, Elisa Bernard, Thalia Otmanetelba), une danseuse et musicienne (Emeline Massip) et une DJ et productrice sonore (Sarah Perez).

Les échanges seront continus entre les différents groupes de travail : l'équipe artistique pourra intervenir sur des temps d'atelier, et les participant.e.s aux ateliers seront invité.e.s à des étapes de création du spectacle.



# Etapes de travail

## RÉALISÉES

### 9-12 juillet 2020

Laboratoire de recherches plateau Avec un groupe de danseur.se.s marseillais.e.s Mise à disposition studio Friche belle de mai/Festival de Marseille

#### 15-19 février 2021

Résidence d'écriture, Manon Worms Couvent Levat, Marseille

#### 22-26 février 2021

Résidence de recherches plateau (avec lfe Day, performeuse, et Emeline Massip, danseuse et musicienne) Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues

### 6-17 septembre 2021

Résidence d'écriture//transmission Association Sindiane 13 (Coco Velten -Marseille) Dans le cadre du dispositif Rouvrir le Monde 2021 de la DRAC PACA

#### 5-7 octobre 2021

Atelier d'écriture en non-mixité féminine Festival Actoral, Montevideo (Marseille)

#### 18-22 octobre 2021

Résidence de recherches au plateau Studio péniche Demoiselle, Paris 19e

#### **A VENIR**

#### Janvier-Juin 2022

- Atelier d'écriture bimensuel animé en binôme avec une psychothérapeute, destiné à des femmes ayant vécu des violences sexuelles - Association Solidarité Femmes 13, Marseille Maison Départementale des Luttes contre les Discriminations, Marseille
- Studio mobile d'écriture avec un groupe d'autrices marseillaises
- Actions culturelles et ateliers d'écriture et de pratique avec la Maison Claire Lacombe-HAS, le centre d'accueil Jeanne Panier, un groupe de parole de femmes à l'association Because U Art (Marseille - 13001) *En cours de construction*.
- Labos écriture avec adolescent.e.s

#### Mars-Décembre 2022

Workshops création sonore - Atelier studio Euphonia, Radio Grenouille, Friche Belle de Mai Résidences de répétitions Dates et lieux en cours

#### **HIVER 2023**

Création du spectacle





Atelier "Juliette sans Roméo" Association Sindiane 13 , Coco Velten , septembre 2021

Résidence transmission et écriture menée par Manon Worms autour du projet Arcanes, Soutenue par la DRAC PACA, dispositif Rouvrir le Monde, Eté culturel 2021.



Workshop "La brûlure de l'amour", avril 2021, Montpellier Laboratoire de recherches préalable à la création Arcanes, mené avec les étudiant e.s du Master pro création scénique / Université Paul Valéry Montpellier III En partenariat avec la Manufacture-Haute école des Arts de la Scène de Lausanne

# **Présentations**

#### KRASNA

COMPAGNIE PORTEUSE DU PROJET

Krasna est une compagnie théâtrale emmenée par Manon Worms, autrice et metteuse en scène. Annaëlle Hodet y est chargée de développement et de production, et collabore par son regard artistique aux projets de la compagnie.

La compagnie comporte un groupe d'artistes associé.e.s, dont les pratiques vont des arts de la scène aux arts visuels et sonores.

Depuis 2019, la compagnie ancre son projet artistique et associatif à Marseille, où elle est implantée. Ses activités s'y développent au contact de la ville et de ses habitant.e.s. Chaque projet est conçu sous forme de cycles créatifs, prenant vie d'une part autour de la création d'un spectacle, d'autre part, à travers une série d'ateliers conçus en partenariat avec des structures sociales du territoire, associatives ou institutionnelles (Solidarité Femmes 13, Sindiane 13, Maison Départementale de la Lutte contre les Discriminations. Associations Ancrages...).

Récemment, Krasna a produit *Cœurs Fugitifs* (2020) écrit et mis en scène par Manon Worms, soutenu par la Friche Belle de Mai et lauréat de l'Aide à la création ARTCENA en Dramaturgies plurielles.

Actuellement, la compagnie porte la production de deux projets de création : *Arcanes*, et *Automobiles*, conçu en binôme avec l'auteur et metteur en scène Hakim Bah.

La compagnie est soutenue par le Fonds de Développement à la Vie Associative, la DRAC PACA et la Ville de Marseille.

#### **MANON WORMS**

CONCEPTION ET MISE EN SCENE

Née en 1989, Manon Worms se forme au théâtre en associant un cursus théorique (élève normalienne à l'ENS Ulm) et pratique (élève du Master professionnel « Mise en scène et dramaturgie » de l'université de Paris X Nanterre). En 2015, elle monte *Si bleue, si bleue la mer* de Nis-Momme Stockmann, puis coréalise deux courts-métrages à la Worm Gallery de Vaparaiso (Chili). Au son retour en France, elle entame un cycle de créations autour de l'artiste et militant chilien Pedro Lemebel, qui s'achève par la création du spectacle *Cœurs* Fugitifs (2020). Elle co-fonde en 2016 la compagnie KRASNA, dont elle est aujourd'hui directrice artistique.

En parallèle, Manon Worms mène différentes collaborations : dramaturge de Caroline Guiela Nguyen (artiste associée au Festival d'Avignon et au Théâtre de l'Odéon) depuis 2013, elle collabore régulièrement avec des metteur-se-s en scène issu-e-s du théâtre, de la danse, de la marionnette, ou de l'art en espace public.

Elle anime des ateliers et workshops de pratique et/ou de théorie théâtrale auprès de lycéen.ne.s (Théâtre National de la Colline, puis depuis 2019 avec le Théâtre National La Criée), des comédien.ne.s professionnel.le.s (stages AFDAS, La Réplique, Marseille) ou en formation (ENSATT à Lyon), étudiant.e.s (Université de Lyon 2), ou amateurs dans des associations (Sindiane 13). En 2020 elle soutient une thèse de doctorat en Etudes théâtrales à l'université de Lyon 2.





# Contacts

# - ARTISTIQUE -

Manon Worms +33 6 76 77 62 07 manonworms@gmail.com

## - PRODUCTION -

Annaëlle Hodet +33 6 81 29 30 75 krasnastudio@gmail.com

## - COMPAGNIE -

KRASNA 33 Impasse Croix de Régnier, 13004 Marseille SIRET 824 465 710 00021 APE 9001Z



ARCANE INOM MASCULINEDUS LATINI ARCANUM, DE ARCANUS, SECRET. TOUTE OPERAFION HERNEHOUE DONIE SECRET NE DOIT ÊTRE CONNU QUE DES SEULES INITIES